Apuntes Sesiones – Material de Apoyo

Fecha Sesión: _____

Dramatización y Proyección de la Voz #2

Proyección de la voz

Una cosa es hablar y decir las cosas, pero ese mensaje no llegará si el camino entre tu boca y el micrófono no está despejado. Si miras hacia el suelo cuando hablas, o alguien te tapa la boca ¿cómo quieres que te escuchen? Es importante dirigir la voz hacia donde quieres que te escuchen, llenar los pulmones de aire y despejar la cavidad bucal ("*¡no hables con la boca llena!*" nos retan las y los padres a veces).

Con una vía despejada para que el sonido recorra directo al micrófono cada cosa que digas será más clara, y se entenderá mejor lo que deseas comunicar.

Objetividad y Subjetividad

"Podemos decir muchas cosas sobre mi barrio, pero lo principal y que lo hace mejor entre todos los demás barrios…es que es el más lindo" Si decimos la frase anterior en un grupo de gente ¿todas/os me van a creer? Probablemente no. Es que hay algo que se llama **Objetividad** y otra cosa que se llama **Subjetividad**.

Cuando describimos algo tenemos que considerar qué es lo objetivo (algo que todas/os podrían estar de acuerdo) y qué parte de mi descripción es subjetiva (eso depende de cada persona, no todas/os van a pensar lo mismo).

Por ejemplo: En el retrato a la izquierda vemos a una persona y un disfraz de conejo de pascua, eso es **objetivo**, pero si el conejo es *lindo*, *feo*…o *da miedo*, eso depende de lo **subjetivo**.